

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОМОДАНОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «Ромодановский районный ДДТ»
Протокол №
от 06 сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Ромодановский районный ДДТ»

Шолухина Е.Н.
от 06 сентября 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
дополнительного образования
«Юный корреспондент»
Возраст детей 10 - 16 лет
Срок реализации - 3 года

Автор-составитель:
Тюркина Светлана Михайловна
Педагог дополнительного образования детей

Ромоданово 2020 г.

Пояснительная записка

Основой при составлении программы послужили работы В.В.Дейниченко. В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция допрофессионального образования – освоение юными корреспондентами газетного и телевизионного ремесел на базе творческой деятельности. Программа ориентирована на учащихся 5 – 11 классов и рассчитана на 3 года. **Целью** становится формирование учащегося-юнкора, способного к полноценному восприятию духовной культуры, подготовки к самостоятельной работе над словом. **Задачи** юнкорского образования определены его целью и связаны как с познавательной деятельностью школьников, так и с практической функцией:

- Формирование представления о журналистике, занимающей специфическое место в жизни общества и человека;
- Осмысление журналистики как особой формы освоения информационного пространства;
- Формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства (живописи, театра, кино, музыки, литературы);
- Формирование эмоциональной культуры личности в отношении к миру и искусству;
- Развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью (сбор материала в беседах с людьми и подача его в газету и на ТВ в определенном жанре);
- Формирование основных этических понятий как условия восприятия, анализа, оценки культурных событий и художественных произведений;
- Пропаганда здорового образа жизни.

Средством достижения цели и задач юнкорского образования является формирование культурного и грамотного человека, поэтому особое место в программе отводится теории журналистики.

Программа 1 – го года обучения включает в себя изучение информационных жанров.

Программа 2 – го года обучения расширяет познания юнкоров в этой области.

В программе 3 – го года обучения большое место отведено изучению аналитических и художественных жанров.

Цели и задачи подготовки юнкоров, структурные принципы и возрастные интересы составляют **содержание** программы. Широко представлены газетные и телевизионные жанры, их специфика, происхождение, структура. Значительное место в программе занимают разделы "Этика", "Эстетика", "Экология", без которых невозможно постичь культурные традиции и освоить искусство слова. На занятиях учащиеся овладевают формами и жанрами устной и письменной речи, накапливают лексический запас слов.

Обучение строится на творчестве – сотворчестве знаний и умений. Для выполнения поставленных задач предусмотрены теоретические и практические занятия (лекции, беседы, экскурсии, дискуссии, творческие задания, творческие лаборатории, пресс-конференции, встречи с интересными людьми). Допрофессиональное образование предполагает не только эстетический рост и повышение творческих возможностей, но и самореализацию. Программа направлена на выработку у учащихся основных умений:

- Владение теорией газетных и телевизионных жанров;
- Умение грамотно изложить информацию;
- Умение видеть в произведениях искусства авторское отношение к героям и событиям;
- Умение оценивать поступки людей в заметках, очерках, репортажах, интервью, с точки зрения этики и эстетики;
- Умение вести беседу;
- Умение определять жанровую природу газетного и телевизионного материала, его структуру, функции языковых средств и деталей;
- Умение самостоятельно анализировать и рецензировать произведения искусства.

На изучение всей программы отводится 612 часов. Занятия по данному курсу ведутся по 6 часов в неделю. 1-й год обучения 204 часа в год. 2-й год обучения 204 часа в год. 3-й год обучения (углубленное) 204 часа в год. Теория за три года 300 часов. Практика 312 часов.

Сущность предлагаемой программы заключается в комплексном изучении основ журналистики, этики и эстетики. Дети постигают культуру человеческих отношений, быт, традиции, учатся оценивать характер и поступки интервьюируемых людей. На занятиях юнкоры расширяют свои познания о кино, театре, музыке, живописи, литературе. В отличие от предметных дисциплин программа не предусматривает фиксированных домашних заданий, однако может включать такие формы работы как теле- , видеопросмотр проблемных художественных фильмов, посещение спектаклей, выставок, подготовку публикаций в газету, подготовка очерка, репортажа, зарисовки на ТВ. Отличительной особенностью содержания программы является то, что она постоянно соприкасается со сферой становления личности учащихся (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание со взрослыми, улучшение взаимоотношений с родителями, изживание подростковых комплексов неполноценности, самореализация). Учащиеся, рассказывая в газете и на ТВ об интересных, увлеченных людях, усваивают идеи здорового образа жизни, отказываются от вредных привычек, совершенствуют культуру тела и культуру собственного образа в целом. Программа не предполагает каких-либо зачетных или экзаменационных часов, но работают творческие лаборатории, по итогам которых работы юнкоры рекомендуются в газету и на ТВ. Организатором всей деятельности учащихся является педагог. Он следит за четким выполнением учениками самостоятельных заданий, организует необходимые консультации, оказывает помощь в разработке выбранных тем, написании заметок, интервью.

Результативность программы

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать: специфику и структуру информационных жанров, различать информацию, заметку, корреспонденцию, интервью, фотожанры, обзорно-аналитические и художественные жанры, основные сведения по этике, нормы поведения и культуры общения, правила личной гигиены, основные сведения по эстетике, категории, условность, художественный образ, специфику кино и театра, их сходство и различие. **К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:** грамотно изложить информацию в жанре заметки, корреспонденции, блиц-интервью, вести беседу с интервьюируемыми людьми, владеть фактами, документами, историческими данными, оценивать поступки героев своих публикаций и героев художественных произведений по категориям этики и эстетики, написать мини-рецензию на фильм или спектакль. Результат - публикация в газете, выпуск телерепортажей.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать: структуру газетных и телевизионных жанров разного плана, правила и нормы газетного языка, категории и понятия этики и эстетики в сфере кино, театра, музыки, живописи. **К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:** развивать тему в жанрах информационного плана, написать зарисовку о человеке с этической оценкой его поступков, рецензировать устно и письменно фильмы, спектакли, стихи, художественные выставки. Результат: публикация в газете, выпуск телерепортажей.

К концу 3 года обучения юнкоры должны знать: специфику и структуру очерка, различать художественный очерк от документального (Анатолий Аграновский, Владимир Гиляровский), историю рождения кино, отличать виды кино и жанры, имидж и амплуа актеров мирового кино, основные сведения о творчестве великих режиссеров и актеров (оценивать их судьбы и роли по категориям этики и эстетики), основные направления в театре и отличия режиссуры Станиславского, Таирова и Мейерхольда. **К концу 3 года обучения юнкоры должны уметь:** подготовить к публикации зарисовки с элементами очерка об актере, режиссере, поэте, художнике, певце, анализировать чувства, эмоции и переживания в заметке и рецензии на стихи, фильм и спектакль, самостоятельно работать над жанрами, освещать в газете культурные мероприятия районного и городского масштаба, писать путевые заметки, писать рассказы о животных, этюды о природе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения – 204 часа.

Введение (2 часа).

Что такое журналистика? Корреспондент или репортер – сотрудник газеты или ТВ, сообщающий о событиях, происшествиях и фактах. Задача газеты и ТВ – информировать. Газетные жанры. Форма подачи материала, информации. Из чего состоит газета? (паспорт-название, полосы-страницы определенного формата. Размещение материала на полосах. Рубрика, клише, плашки, макет, верстка, корректура, гранки).

Информационные жанры (32 часа).

Газетные жанры как форма подачи новостей, призванных информировать читателя. Событие – основа жанра. Оперативность, достоверность, факты.

«Жареные факты». «Утка». Подтасовка. Расшифровка фактов. Логика воссоздания событий. Отбор фактов из разных источников. Информация – краткое сообщение о событии, которое произошло или произойдет.

Заметка - расширенное сообщение о событии. Превращение информации в заметку путем сбора дополнительных фактов. Сходство и отличие заметки и информации. Корреспонденция - подробное сообщение корреспондента с места. Трансформация заметки в корреспонденцию. Репортаж - оперативный и подробный рассказ о событии с места события. Сходство и различие с другими жанрами. Интервью — беседа в форме вопросов и ответов. Структура построения. Виды и типы интервью. Фотожанры (фотоинформация, фотозюд, фотоочерк, фотообвинение). Практические задания: Работа над информацией, заметкой, корреспонденцией из школьной жизни; работа над мини-интервью; поиск новостей и сбор фактов. Подпись к фото в газете (фотоинформация, фотозюд).

Газетный язык (34 часа).

Русский язык — на газетной полосе. Специфика изложения фактов (простота, доходчивость, лаконичность, выразительность). Газетный язык - способ общения журналиста с читателем, помощь в обретении авторского лица. Умение пользоваться словом – личное качество журналиста. Смысловая точность, острота языка. Основа языка - движение и его выражение глаголом. Глагол движет фразу. Эмоции, экспрессия в языке. Прямая речь - помощь автору в обозначении характера героев публикаций. Реплики, монологи, диалоги - речевая характеристика героев. Специфическое оформление материала для публикации: заголовок, рубрика, разбивка на абзацы. Корректорские обозначения. Практические задания: Подготовка заметок к публикации в редакции. Экскурсия в типографию (знакомство с производственными цехами). Подготовка макета номера газеты. Сравнительный анализ рукописей и публикаций.

Отличие очерка документального от художественного. Зарисовка - штрихи к портрету человека (заготовка к очерку). Статья. Фельетон. Обзор печати. Рецензия (Обзорное ознакомление). Поэзия и проза. Стихи и рассказы. Источник поэзии - внутренний мир человека. Тема. Сюжет. Рифма. Ритм. Ударение. Смысловая нагрузка. Глагол. Выбор слова. Настроение. Образ. Стихи в прозе и проза в стихах. Можно ли редактировать стихи? Плагиат. Практические задания. Творческая лаборатория: «Любовь в стихах и прозе», «Рассказ о близком человеке». Специализация по жанрам «Зарисовка», «Статья», «Рецензия».

Телевизионная журналистика (34 часа).

Интервью разных видов: информационные, проблемные, портретные, «вокс-поп», интервью-факт, интервью-мнение. Интервью в хронике, в публицистике, в художественной программе. Наблюдение. Виды наблюдения: на фоне события, скрытой камерой, с искусственным отвлечением внимания. Рубрика. Цикл. Серия. Шапты. Качество журналистской информации в теленовостях. Критерии оценки. Рекламные ролики и пропаганда здорового образа жизни. Практические задания. Творческая лаборатория: «Вредные привычки», «Спорт – это здорово!».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (204 часа)

Информационные жанры (34 часа).

Событие - основа информационных жанров. Новость. Повод. Достоверность. Оперативность. Ответственность автора за информацию и факты. Подготовка к беседе, разработка темы. Составление вопросов, отбор фактов из архивов и исторических источников. Проверка собранных фактов в ходе бесед и интервью, по справочникам, энциклопедиям, словарям. Развитие темы, новость - информация - заметка - корреспонденция. Повод-интервью. Трансформация заметки в корреспонденцию, корреспонденции в интервью. Практические задания. Творческая лаборатория: «Юбилей школы. Развитие темы в разных жанрах информационного плана». Практика в газете.

Газетный язык (34 часа).

Работа над словом. Авторский «почерк». Словарный и лексический запас. Любимая фраза, любимые глаголы. Использование прямой речи как речевой характеристики героев публикаций. Краткость, простота языка. Заголовки. Рубрики. Разбивка текста на абзацы. Практические задания: Творческая лаборатория «Работа над словом». Конкурсы на лучший заголовок, рубрику, тему.

Этика (34 часа).

Важнейшие понятия об этике и морали, их влияние на нравы, обычаи, быт, поведение людей. Категории этики: добро, зло, духовность, достоинство, честь, верность, долг, счастье, идеал, героизм и их значение в жизни человека. Слово и дело. Поступок и мотив. Стремление и цель. Зависть. Скупость. Гордыня. Уныние. Смертный грех - понимание вины человека перед Богом. Искупление — молитва. Покаяние. Не сотвори себе кумира. Чти отца своего. Не убий. Не укради. Не лжесвидетельствуй. Трудно ли жить по заповедям Христовым? Практические занятия: Посещение храмов Ставропольского края. Осмысление увиденного и услышанного. Изложение в заметках. Рецензия на просмотренный фильм: духовность героя. Этика отношения к природе.

Эстетика (34 часа).

Прекрасное и безобразное в живописи. Трагическое и комическое в театре и кино. Возвышенное и низменное в поэзии. Художественный образ. Условность. Правда и вымысел. Фантазия. Плагиат. Актеры и режиссеры мирового кино. Символы киноэпох - красивейшие женщины мира: Грета Гарбо, Марлен Дитрих, Мэрилин Монро, Элизабет Тейлор. Театральные школы и направления: театр Станиславского, театр Таирова, театр

Мейерхольда. Современный театр. Сходство и различие режиссуры в театре и кино. Актерское мастерство на подмостках и экране. Практические задания: Просмотр и письменный анализ в форме мини-рецензии известной сказки в театральном спектакле и в киноварианте. Условность в спектакле и в кинофильме (устная рецензия). Работа художника в спектакле и в фильме (устная и письменная рецензия).

Аналитические и художественные жанры (34 часа).

Очерк и зарисовка - рассказ о человеке. Сходство и различие. Документальная основа: точность, конкретность в названии местности, предприятия, имени и фамилии героя. Присутствие в очерке всех жанров - информации, заметки, интервью, репортажа. Предмет познания или исследования фактов, событий, явлений (заметка, корреспонденция, репортаж, статья, очерк, фельетон). Отраженная действительность в обзоре печати, отчете, интервью, рецензии, так как это суждения или образы, созданные другими людьми. Поэзия - шире живописи: живопись остановленное мгновение жизни, поэзия - течение и смена самой жизни. Практические задания: Зарисовки о маме, бабушке, учителе, друге, ветеране войны и труда, спортсмене, участнике художественной самодеятельности, народном умельце. Творческая лаборатория «Анализ публикаций юнкоров в жанре зарисовка». Литературная гостиная.

Телевизионная журналистика (34 часа).

Специфика и общественные функции телевидения. Семь профессиональных граней журналиста ТВ. Классификация программ по функциям и направленностям. Ток-шоу. Признаки жанра. Виды ток-шоу. Спецрепортаж. Телевизионная встреча (телемост). Оценочный лист видеосюжета. Место ТВ в системе СМИ. Внутренний контроль СМИ. Идеи здорового образа жизни через СМИ. Практические задания: выпуск репортажей и передач. Творческая лаборатория. Пресс-конференция.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (204 часа).

Информационные жанры (34 часа).

Развитие темы в разных жанрах. Основа — событие, новость. Информация - новость. Комментарии к новостям - заметка, корреспонденция. Разработка фактов для репортажа и интервью. Виды интервью: событийное (по поводу), тематическое, юбилейное, представление, блиц-интервью, пресс-опрос, дискуссионное. Сходство и различие. Структура и методика работы: ознакомление собеседника заранее с темой беседы и конкретными вопросами. Импровизация на тему. Репортаж и его структура. Масштабы события. Соединение в этом жанре информации, заметки, корреспонденция, интервью. Практические работы: Творческая лаборатория «По заданию газеты», встречи с интересными людьми. Практика в газете: экологические проблемы города и района.

Газетный язык (34 часа).

Различие газетного языка в информации, заметке, корреспонденции, интервью, зарисовке, очерке, статье, рецензии. Различие предмета познания в жанрах: исследование фактов, событий (заметка, корреспонденция, репортаж, статья, очерк, фельетон). Отраженная действительность - это суждения или образы, созданные другими людьми (обзор печати, отчет, интервью, рецензия). Работа над словом.

Практические задания: Подготовка к публикации зарисовки, корреспонденции, рецензии, интервью. Практика в газете: на тему экологии, здоровья, вредных привычек.

Этика (34 часа).

Добро и зло в судьбах и поступках людей. Стремление к идеалу, нравственному совершенству в жизни и в искусстве. Семья - ячейка общества: отношения в семье - модель отношений к жизни, к окружающим людям. Можно ли победить дурные примеры семьи? Комплекс неполноценности и его преодоление. Самоуважение. Воспитание личности. Цельность натуры. Что такое гармоничный человек? Практические задания: Подготовка публикаций на темы «Семья и я», «Выбор», «О сокровенности», «Остров надежды - школа». Практика в газете.

Эстетика (34 часа).

Актерское мастерство в создании кинообразов и театральных ролей. Сходство и различие. Дублеры. Каскадеры. Озвучивание. Ампула и имидж. Работа над образами героев художника, гримера, костюмера, осветителя. Ален Делон, Жан-Клод Ван Дам, Чак Норрис, Стивен Сигал, Дастин Хофман.

Режиссер-генератор идей, архитектор фильма и спектакля. Марк Захаров (театр Ленком) - фильмы «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Формула Любви». Ленкомовские актеры - звезды кино: Олег Янковский, Инна Чурикова, Александр Абдулов, Николай Караченцев, Леонид Броневой. Станислав Говорухин - фильмы «Вертикаль», «Место Встречи изменить нельзя», «Десять негрят».

Владимир Высоцкий - актер, поэт, бард. Мастерство перевоплощения в ролях классического плана и современного: Дон Гуан («Маленькие трагедии»), Глеб Жеглов «Место встречи изменить нельзя», радист Володя «Вертикаль». Авторское «я» и актерское начало в песнях Высоцкого.

Владимир Меньшов и его фильмы «Москва слезам не верит», «Любовь и голуби», «Ширли-мырли».

Молодое поколение: Олег Меньшиков и Сергей Бодров в фильме «Кавказский пленник», Владимир Машков в фильме «Вор», «Американская дочь» и его режиссерский дебют в кино - фильм «Сирота казанская».

Практические задания:

Подготовка публикаций. «Коллективная» рецензия для газеты. Подготовка рабочих вариантов (не для печати) заметок и рецензий о ролях и песнях Владимира Высоцкого.

Аналитические и художественные жанры (34 часа).

Очерк - полнокровный рассказ о человеке или событии. Присутствие всех жанров - элементы заметки, репортажа, интервью, статьи, корреспонденции. Значение размышлений актера и героя. Сравнительный анализ событий и явлений. Показ человеческих качеств героя, разных граней его характера. Судьба и характер. Обстоятельства и характер. Поступки и характер. Использование характерной речи героя. Авторское отношение к материалу.

Документальный очерк: точность, конкретность в названии местности, имени и фамилии героя. Взвешенность фактов. Безадресный (художественный) очерк: обобщенность. Соединение автором черт разных людей в характере одного человека. Художественное обобщение: выбор фактов, выражение собственных чувств и мыслей автора. Авторское «я» в репортаже, заметке, интервью, просто передатчик информации, связующее звено. В очерке - это личность самого автора. Не навязывать своего мнения читателю, а убеждать, воздействовать фактами. Конфликты и проблемы в очерке. Авторское доказательство проблемы. Авторская мысль в разработке темы. Бессмысленность заранее подготовленной схемы в сборе фактов и жизненного материала (правда всегда сильнее). Осмысление фактов. Умение советоваться с читателем. Отклики читателей на публикацию. В основе вымысла глубокое знание жизни. Поэзия - вдохновение и труд. Богатство и бедность внутреннего мира. Стремление поделиться впечатлениями. Умение выразить мысль поэтической строкой. Интерес к собственной личности. Практические задания: Теоретическая лаборатория «Проба пера» в жанре зарисовки очеркового плана. Разбор и анализ публикаций «юнкоров». Литературная гостиная (встреча с местными поэтами). Подготовка стихов

**Учебно-тематический план
1 год обучения (6 часов в неделю)**

Тема	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	Форма занятия
Изучение информационных жанров (информация, заметка, корреспонденция, интервью, репортаж). Фотожанры.	34 часа. Теория 20 часов. Практика 14 часов.	Лекция. Беседа. Творческая лаборатория. Экскурсия. Творческая встреча. Дискуссия.
Газетный язык. Специфика и основные требования. Редактирование. Корректур.	34 часа. Теория 20 часов. Практика 14 часов	Беседа. Экскурсия. Творческая лаборатория. Творческий конкурс. Диспут-клуб.
Этика-наука о нравственности. Нормы поведения в быту, обществе, в моде. Категории. Основные понятия и их связь с журналистикой.	34 часа. Теория 20 часов. Практика 14 часов	Лекция. Беседа. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Пресс-конференция.
Эстетика-наука познавать прекрасное. Категории. Основные понятия. Культура собственного образа в целом. Культура тела.	34 часа. Теория 20 часов. Практика 14 часов	Лекция. Беседа. Просмотр и обсуждение фильма, спектакля, художественной выставки. Посещение концерта. Посещение спортивных мероприятий.
Изучение аналитических и художественных жанров (очерк, статья, рецензия, рассказ, стихи).	34 часа. Теория 20 часов. Практика 14 часов	Творческая встреча. Пресс-конференция. Творческая лаборатория «Проба пера», Беседа. Творческая лаборатория. Творческая встреча. Пресс-конференция.
Телевизионная журналистика. Рекламные ролики и пропаганда здорового образа жизни.	34 часа. Теория 20 часов. Практика 14 часов	Лекция. Творческая встреча. Творческая лаборатория. Экскурсия.

**Учебно-тематический план
2 год обучения (6 часов в неделю)**

Тема	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	Форма занятия
Информационные жанры. Новость. Повод. Разработка темы. Развитие темы.	34 часа. Теория 18 часов. Практика 16 часов	Беседа. Творческая лаборатория. Практика в газете.
Газетный язык. Работа над словом. Авторский почерк. Глагол. Прямая речь. Заголовки. Рубрики. Шапмы.	34 часа. Теория 18 часов. Практика 16 часов	Беседа. Творческая лаборатория. Практика в газете.
Этика и мораль. Влияние на судьбы людей. Слово и дело. Поступок и мотив. Не сотвори себе кумира. Моральное здоровье. Этика журналиста.	34 часа. Теория 18 часов. Практика 16 часов	Лекция. Беседа. Встреча с интересными людьми. Просмотр кинофильмов и телепередач.
Эстетика. Театр и кино. Телевидение. Сходства и различия. Направления и школы.	34 часа. Теория 18 часов. Практика 16 часов	Беседа. Лекция. Просмотр и обсуждение фильма, спектакля. Творческая лаборатория.
Аналитические и художественные жанры. Очерк и зарисовка. Стихи и рассказы.	34 часа. Теория 18 часов. Практика 16 часов	Лекция. Беседа. Творческая лаборатория. Встреча с интересными людьми. Диспут-клуб.
Специфика и общественные функции телевидения. Его место в системе СМИ. Идеи здорового образа жизни через СМИ.	34 часа. Теория 18 часов. Практика 16 часов	Беседа. Творческая лаборатория. Пресс-конференция.

**Учебно-тематический план
3 год обучения (6 часов в неделю).**

Тема	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	Форма занятия
Информационные жанры. Развитие темы. Виды интервью. Репортаж.	34 часа. Теория 12 часов. Практика 22 часа.	Беседа. Творческая лаборатория. Практика в газете и на ТВ.
Газетный язык. Различие предмета познания в жанрах. Работа над словом.	34 часа. Теория 12 часов. Практика 22 часа.	Творческая лаборатория. Беседа. Практика в газете.
Этика. Добро и зло в судьбах людей. Вредные привычки. Идеал. Семья и я. Самовоспитание.	34 часа. Теория 12 часов. Практика 22 часа.	Беседа. Творческая лаборатория. Практика в газете и на ТВ.
Эстетика. Актерское мастерство в театре и кино. Амплуа и имидж. Различие эстетики театра и кино. Герои театра и кино и жизненные ценности молодежи.	34 часа. Теория 12 часов. Практика 22 часа.	Беседа. Творческая лаборатория. Просмотр кинофильмов, телепередач, спектакля. Интервью в театре. Экскурсия по театру. Практика в газете и на ТВ.
Аналитические и художественные жанры. Очерк документальный и художественный. Правда и вымысел. Конфликт и проблема. Поэзия-вдохновение и труд.	34 часа. Теория 12 часов. Практика 22 часа.	Беседа. Творческая лаборатория. Литературная гостиная. Практика в газете.
Телевидение. Типология телевизионных программ. История журналистики в России и за рубежом.	34 часа. Теория 12 часов. Практика 22 часа.	Творческая лаборатория. Беседа. Практика в газете и на ТВ. Репортажи, очерки, зарисовки.

Тематическое планирование 1 год обучения

Тема занятия	Количество часов	Материал	Практика
1. Введение	2	Лекция - беседа	События, происшествия, факты
2. Информационные жанры Событие, Новость.	32: 3	Основные понятия Лекция	Развитие темы в разных жанрах
3. Информация, Новость	3	Лекция	Написание заметки
4. Комментарий к новостям	3	Лекция	Работа с текстами
5. Разработка фактов для репортажа	2	Индивидуальная работа	Интервью
6. Виды интервью	2	Лекция	Составление вопросов, подбор фактов, их проверка
7. Импровизация на тему	4	Индивидуальная работа	Событийное, тематическое, юбилейное, представление, блитц-интервью, пресс-опрос, дискуссионное.
8. Репортаж и его структура	3	Энциклопедии, словари, справочники	Структура и методика работы
9. Написание заметки на экологическую тему	3	По факту	Масштабы события
10. ПРАКТИКА	6	По факту	Творческая лаборатория Интервью, заметка в газету
11. Творческая лаборатория	3	Индивидуальная работа	Экскурсия в различные редакции газет, встречи с интересными людьми, работа по заданию редакции
12. Газетный язык	34:	Основные понятия	Различие газетного языка в разных жанрах
13. Различие предмета познания в жанрах	2	Печатные издания	Исследование фактов, событий
14. Отраженная действительность	3	Печатные издания	Обзор печати, отчет, интервью, рецензия
15. Работа над словом	3	Тексты	Упражнения
16. ПРАКТИКА	12	Индивидуальная работа	Упражнения
17. Творческая лаборатория	12	Индивидуальная работа	Подготовка к публикациям
18. Этика	34:	Индивидуальная работа	Добро и зло в сулбах и поступках людей
19. Идеал в жизни и искусстве	6	Культура речи	Написание заметок, интервью
20. Творческая лаборатория	9	Индивидуальная работа	Работа по заданию ЭБЦ
21. ПРАКТИКА	19	Индивидуальная работа	Подготовка публикаций
22. Эстетика	34		Актерское мастерство

Тематическое планирование 2 год

Тема занятия	Количество часов	Материал	Практика
Информационные жанры	34:	Основные понятия	Практика Упражнения
1. Событие	4	Лекция	Написание заметки
2. Новость	5	Лекция	Работа с текстами
3. Повод	2	Лекция	Интервью
4. Достоверность	3	Лекция	Составление вопросов, отбор фактов, их проверка
5. Оперативность	2	Лекция	Развитие темы
6. Ответственность автора за информацию и факты	2	Лекция	Правовой аспект работы
7. Работа в библиотеке	4	Энциклопедия, словари, справочники	Проверка собранных фактов
8. Написание заметки на экологическую тему	3	По факту	Творческая лаборатория
9. Развитие темы в разных жанрах информационного плана	5	По факту	Интервью, заметка в газету
10. Практика в газете	4		Экскурсия в различные редакции газет, встречи с интересными людьми, работа по заданию редакции
11. Газетный язык	34:	Основные понятия	Речевые упражнения
12. Заголовки	2	Печатные издания	Работа в библиотеке
13. Рубрики	2	Печатные издания	Работа в библиотеке
14. Разбивка текста на абзацы	3	Тексты	Упражнения
15. Авторский «почерк»	3	Тексты	Упражнения
16. Словарный и лексический запас	4		Речевые упражнения
17. Использование прямой речи как речевой характеристики героев публикации	3	Любимая фраза, любимые глаголы	Упражнения
18. Работа над словом	4	Культуря речи	Написание заметок, интервью
19. Творческая лаборатория	3		Работа по заданию Эколого-биологического центра
20. Работа в газете	4	Правка заметок	По заданию редакции
21. Творческие встречи	2		Встречи с редактором газеты, корреспондентом

23.	Конкурсы на лучший заголовок, рубрику, тему	4	4	Основные понятия	КВН
24.	Этика	34:			Интерактивное общение
25.	Категории этики	4	4	Словари, литература	«Круглый стол», Тренинги, проигрывание ситуаций
26.	Нравы, обычаи, быт, поведение людей	4	4		Беседа, воспитание толерантности
27.	Просмотр фильма	4	4	Духовность героев	
28.	Рецензия на просмотренный фильм	4	4		Статья в газету
29.	Встреча с преподавателем дисциплины «Основы православной культуры»	2	2		Беседа
30.	Посещение храмов с «Мордовского края и осмысление увиденного и услышанного»	16	16		Статьи в газету. Сбор материала о храмах для съемки короткометражного фильма.
31.	Эстетика	34:		Основные понятия	Беседа
32.	Прекрасное и безобразное в живописи	3	3	Художественные каталоги	Беседа
33.	Трагическое и комическое в театре и кино	4	4		Беседа
34.	Художественный образ, условность, правда и вымысел	3	3	Лекция	Подготовка сообщений
35.	Фантазия, плагиат	2	2	Популярные песни, литература	Интерактивное общение
36.	Актеры и режиссеры мирового кино	3	3		Работа в библиотеке
37.	Символы кинолент	2	2	Сбор информации	Обзор статей
38.	Театральные школы и направления	3	3		Подготовка сообщений
39.	Сходство и различие режиссуры в театре и кино	2	2		Встреча с актером театра
40.	Актерское мастерство на подмостках и экране	3	3		Встреча с руководителем театра
41.	Просмотр и письменный анализ в форме мини-рецензии известной сказки в театральном спектакле и в киноварианте	5	5		Рекомендации
42.	Подготовка устных рецензий на известный фильм или спектакль	4	4		Самостоятельная работа
43.	Аналитические и художественные жанры	34:		Основные понятия	Лекция
44.	Очерк и зарисовка- рассказ о человеке	3	3	Сбор информации	Статья о успехах, проблемах ЭЫЦ
45.	Документальная основа	2	2	Точность, конкретность	Лекция
46.	Заметка, корреспонденция, репортаж, статья, очерк, фельетон	5	5	Предмет познания или исследованные факты	Подготовка материала к печати об экологических проблемах города, края, мероприятий
47.	Поэзия	3	3	Подготовка и встреча с местными поэтами	Конкурс чтений
48.	Литературная гостиная	4	4	Подготовка и встреча с местными поэтами	Встреча с поэтами города

49.	Зарисовки	12	Сбор материала	Материал в печать о людях разных профессий
50.	Творческая лаборатория	5		Анализ публикаций юнкоров в жанре зарисовка
51.	Телевизионная журналистика	34:	Основные понятия	Лекция
52.	Классификация программ по функциям и направленностям	3	Таблица	Лекция
53.	Ток-шоу. Признаки жанра. Виды	3	Таблица	Обсуждение известных программ
54.	Спецрепортаж	3		Беседа
55.	Телевизионная встреча (телемост)	3	Особенности	Написание сценария
56.	Место ТВ в системе СМИ	2		Лекция
57.	Идеи здорового образа через СМИ	4		Подготовка репортажа
58.	Творческая лаборатория	8		Выпуск репортажей о работе Эколого-биологического центра. Съёмка и монтаж фильма о храме.
59.	Встреча с директором местного телевидения	2		Круглый стол
60.	Работа на ТВ	4	Озвучивание материала, монтаж, съёмка	Работа по заданию ТВ
61.	Пресс-конференция	2		Подведение итогов работы

Тематическое планирование 3 год

	Тема занятия	Количество часов	Материал	Практика
1.	Информационные жанры	34:	Основные понятия	Развитие темы в разных жанрах
2.	Событие. Новость.	3	Лекция	Написание заметки
3.	Информация. Новость	3	Лекция	Работа с текстами
4.	Комментарии к новостям	3	Лекция	Интервью
5.	Разработка фактов для репортажа	2	Индивидуальная работа	Составление вопросов, отбор фактов, их проверка
6.	Виды интервью	2	Лекция	Событийное, тематическое, юбилейное, представление, бланк-интервью, пресс-опрос, дискуссионное.
7.	Импровизация на тему	6	Индивидуальная работа	Структура и методика работы
8.	Репортаж и его структура	3	Энциклопедии, словари, справочники	Масштабы события
9.	Написание заметки на экологическую тему	3	По факту	Творческая лаборатория
10.	ПРАКТИКА	6	По факту	Интервью, заметка в газету
11.	Творческая лаборатория	3	Индивидуальная работа	Экскурсия в различные редакции газет, встречи с интересными людьми, работа по заданию редакции
12.	Газетный язык	34:	Основные понятия	Различия газетного языка в разных жанрах
13.	Различия предмета познания в жанрах	2	Печатные издания	Исследование фактов, событий
14.	Отраженная действительность	3	Печатные издания	Обзор печати, отчет, интервью, рецензия
15.	Работа над словом	3	Тексты	Упражнения
16.	ПРАКТИКА	12	Индивидуальная работа	Упражнения
17.	Творческая лаборатория	14	Индивидуальная работа	Подготовка к публикациям
18.	Этика	34:		Добро и зло в судьбах и поступках людей
19.	Идеал в жизни и искусстве	6	Культура речи	Написание заметок, интервью
20.	Творческая лаборатория	9		Работа по заданию Эколого-биологического центра
21.	ПРАКТИКА	19	Индивидуальная работа	Подготовка публикаций
22.	Эстетика	34		Актерское мастерство

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Дейниченко В. В. Документальная основа очерков А. Аграновского. Дипломная работа. Казанский университет, 1975 г.
2. Дейниченко В. В. Театральный фестиваль "Навруз" в зеркале прессы. Союз-театр, очерки, интервью. Душанбе, 1991.
3. Дейниченко В. В. Владимир Высоцкий о времени и себе. Сборник очерков, статей, интервью. Союз-театр, Душанбе, 1990.
4. Гиляровский В. А. Москва газетная. - М., 1989.
5. Шукшин В. Слово о малой родине. - М., 1989.
6. Весник Е. Дарю, что помню. - М., 1993.
7. Рязанов Э. Грустное лицо комедии.- М., 1986.
8. Гукасян Ф. Динара Асанова. - М., 1986.
10. Александр Таиров и его театр. "Театральная жизнь" N 23,1989 г. 11. Московский камерный театр. Буклет. Союзтеатр. М., 1939.
12. Мейерхольд: последний акт трагедии. "Театральная жизнь" N 5, 1989.
13. Краснова Г., Дастин Хофман. - М., 1988.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Слайды. Иллюстрации. Репродукции.
2. Видеофильмы.
3. Разработка методичек по жанрам.
4. Подбор публикаций по жанрам.
5. Кинотеатральные буклеты, подборки публикаций.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ "ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ"

1. Варустин Л. Тайны газетной строки. Л., 1971.
 2. Горохов В. М. Проблемы журналистского мастерства. М., 1972.
 3. Беневоленская Т. А. О языке и стиле газетного очерка. - М., 1973.
 4. Жанры советской газеты. - М., 1972.
 5. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. - М., 1969.
 6. Аграновский А. Призвание. - М., 1967.
 7. Крутова О.Н. Человек и мораль. - М., 1970.
 8. Словарь по этике. - М., 1989.
 9. Дорохова А. Как себя вести. - М., 1966.
 10. Камычек Я. Вежливость на каждый день. - М., 1975.
 11. Голыбина А.Г. Вкус и мода. - М., 1974.
 12. Дмитриева Е.А. Краткая история искусств. - М., 1968.
 13. Эренграсс Б. А. Удивительная наука эстетика. - М., 1977.
 14. Закон Божий. - М., 1990.
 15. Энциклопедия кино. - М., 1986.
 16. Пудовкин В. Эпоха кино. - М., 1984.
 17. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. - М., 1982.
 18. Ахматова А. Тайны ремесла. - М., 1986.
 19. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. - М., МГУ, 2004.
- 3
-

23.	Ампула и имидж	6		Работа над образами героев художника, гримера, костюмера, осветителя
24.	Известные актеры и режиссеры.	6		
25.	ПРАКТИКА	9	Словари, литература	
26.	Творческая лаборатория	9	Работа в библиотеке	Подготовка рабочих вариантов заметок и рецензий о ролях и песнях Владимира Высоцкого
27.	Промоутр фильма	4	Духовность героя	
28.	Аналитические и художественные жанры	34:		
29.	Сравнительный анализ событий и явлений	2	Беседа	Очерк Беседа
30.	Обстоятельства и характер	4		Встреча с психологом
31.	Документальный очерк	2	Основные понятия	Беседа
32.	Художественное обобщение	2	Беседа	Беседа
33.	Авторская мысль в разработке темы	3		Беседа
34.	Поэзия	3	Лекция	Встреча с поэтами
35.	ПРАКТИКА	6	Проба пера	Интерактивное общение
36.	Творческая лаборатория	6	Индивидуальная работа	Зарисовки очеркового плана
37.	Работа по подготовке статей на экологическую тему	6	Сбор информации	Работа по заданию ЭБЦ
38.	Телевизионная журналистика	34:		Типология телевизионных программ
39.	История журналистики в России и за рубежом	2	Лекция	
40.	Методика подготовки телепередач	3	Беседа	Встреча с работниками местного телевидения
41.	Перспективы ТВ	3	Беседа	Встреча с руководителем ТВ
42.	ПРАКТИКА	6	Индивидуальная работа	В газете и на ТВ
43.	Работа в Интернете	14		Навыки работы
44.	Творческая лаборатория	6	Сбор информации	Выпуск репортажей, очерков и зарисовок

23.	Амплуа и имидж		6		Работа над образами героев художника, гримера, костюмера, осветителя
24.	Известные актеры и режиссеры.		6		
25.	ПРАКТИКА		9	Словари, литература	
26.	Творческая лаборатория		9	Работа в библиотеке	Подготовка рабочих вариантов заметок и рецензий о ролях и песнях Владимира Высоцкого
27.	Просмотр фильма		4	Духовность героя	
28.	Аналитические и художественные жанры		34:		Очерк
29.	Сравнительный анализ событий и явлений		2	Беседа	Беседа
30.	Обстоятельства и характер		4		Встреча с психологом
31.	Документальный очерк		2	Основные понятия	Беседа
32.	Художественное обобщение		2	Беседа	Беседа
33.	Авторская мысль в разработке темы		3		Беседа
34.	Поэзия		3	Лекция	Встреча с поэтами
35.	ПРАКТИКА		6	Проба пера	Интерактивное общение
36.	Творческая лаборатория		6	Индивидуальная работа	Зарисовки очеркового плана
37.	Работа по подготовке статей на экологическую тему		6	Сбор информации	Работа по заданию ЭБЦ
38.	Телевизионная журналистика		34:		Типология телевизионных программ
39.	История журналистики в России и за рубежом		2	Лекция	
40.	Методика подготовки телепередач		3	Беседа	Встреча с работниками местного телевидения
41.	Перспективы ТВ		3	Беседа	Встреча с руководителем ТВ
42.	ПРАКТИКА		6	Индивидуальная работа	В газете и на ТВ
43.	Работа в Интернете		14		Навыки работы
44.	Творческая лаборатория		6	Сбор информации	Выпуск репортажей, очерков и зарисовок

«юнкоров» в «Литературную страницу» газеты. Творческая лаборатория «Зверье мое».

Телевизионная журналистика (34 часа).

Типология телевизионных программ. История журналистики в России и за рубежом. Методика подготовки телепередач. Зарубежный опыт. Процесс эволюции мышления и стилей творчества журналиста в связи с развитием технологий массовой коммуникацией. Перспективы ТВ. Практика в газете и на ТВ. Монтаж. Работа в Интернете, Photoshore. Работа со слайдами. Творческая лаборатория: выпуск репортажей, очерков и зарисовок.

Этика (34 часа).

Этика - наука о нравственности. Система норм нравственного поведения человека. Мораль: нравы, обычаи, мода, поведение. Категории этики: добро, зло, достоинство, духовность, героизм, любовь, верность, долг, счастье, идеал. Твой внешний облик. Обаяние. Умение общаться. Личность. Способы ставить цель. Умение принять решение и оценивать свои поступки. Самовоспитание. Вежливость. Деликатность. Такт. Простота. Закон Божий. Слово в молитве. Десять заповедей. Семь смертных грехов. Нравственные искания Иисуса Христа. Духовный подвиг. Правила поведения в церкви. Практические задания: Красота и привлекательность (дискуссия). Творческая лаборатория «Искусство вести беседу». Тренинг общения. Пресс - диспут. Пресс- опрос. Оцениваем поступки героев фильмов и спектаклей по категориям этики.

Эстетика (34 часа).

Эстетика — наука познавать красоту. Предмет изучения — искусство. Творчество по законам красоты. Отличие этики от других предметных наук (музыковедения, театроведения, киноведения). Изучение общих законов искусства как формы художественно-творческого освоения действительности. Гармония. Красота - понятие изменяющееся. Каноны красоты в разных эпохах. Категории эстетики: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Различие понятий красивое и прекрасное. Природа трагического и комического в искусстве. Сопереживание в искусстве (катарсис - очищение души через страдание и сострадание). Художественный образ в искусстве. Условность искусства. Правда и вымысел. Фантазия. Театр — искусство зрелищное. Театральные жанры: драма, мюзикл, трагедия, комедия (водевиль, фарс, комедия интриги). Сценическое пространство (коробка сцены, одежда сцены. Четвертая стена). Условность в театре (опера, балет, драма). Театральные профессии. Киноискусство. Специфика. Жанры. Виды. История: факты, даты, имена. Братья Люмьер. Волшебный фонарь. Рисованные фильмы. Немое кино. Условность в кино. Образность. Съёмный процесс и его организация. Кинопрофессии (актер, режиссер, оператор, художник, композитор, каскадер). Практические задания: Читаем язык живописи по репродукциям и слайдам с картин великих художников на библейские темы; Заметки о выставке произведений местных художников, юных художников школы искусств; Мини-рецензии на просмотренные фильмы, спектакли по категориям эстетики. Учимся чувствовать и передавать свои чувства в жанрах газетных публикаций.

Аналитические и художественные жанры (34 часа).

Очерк. Портрет человека. Виды: портретный, судебный, тематический, проблемный, путевой. Сходство и различие с другими жанрами. Структура.

Министерство образования Республики Мордовия
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Ромодановский районный Дом детского творчества»

УТВЕРЖДЕНА

« ____ » _____ 2018 г.

Директор _____ Шабеева Т.В.

ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
кружок «Юный корреспондент»
на базе МБОУ «Пятинская средняя общеобразовательная школа»

Педагог: Тюркина Светлана Михайловна

Возраст детей: 10-15 лет

Срок реализации: 3 года

